МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки республики Дагестан

ГКУ РД "ЦОДОУ ЗОЖ"

ГКОУ "Бабаюртовская СШИ №11"

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
на заседании ШМО	Зам.дир. по УВР	Директор школы
начальных классов	_____	_____
Руководитель ШМО	Карагишиева З.И.	Омаров И.М.
_____	от «30» 08 2024г.	Приказ № 83/2
Шаихова М.К.		от «30» 08 2024 г.
Протокол 1		
от «30» 08 2024 г.		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка»

для обучающихся 2 «б» класса

Учитель: Мамашева Гульзар Мажитовнав

Бабаюрт 2024

I.Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке предназначена для обучения учащихся 2 класса общеобразовательных школ. Программа составлена с использованием материалов Федерального государственного образовательного стандарта начального образования по искусству второго поколения.

Основные цели и задачи изучения музыки в начальной школе

Цель уроков музыки в 2 классе – формирование фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры.

Цели программы**:**

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;

- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

- обогащение знаний о музыкальном искусстве;

- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

. Целевая установка программы достигается путем введения ребенка в многообразный мир музыкальной культуры через интонации, темы, музыкальные сочинения, доступные его восприятию. Целевая установка реализуется через интерес первоклассников к музыке, к музыкальным занятиям, обобщение и систематизацию уже имеющегося у них жизненно-музыкального опыта, первичных представлений о различных явлениях жизни, внутреннем мире человека, которые находят свое выражение в ярких музыкальных и художественных образах.

Задачи уроков музыки во 2 классе:

- развитие эмоционального и осознанного отношения детей к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной музыке;
- понимание учащимися содержания простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония) в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накопление детьми знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; первоначальных представлений об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- совершенствование умений и навыков хорового пения (выразительность звучания, кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение a capella, пение хором, в ансамбле и др.);

- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
- активное включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллектива**.**
-

Освоение содержания программы реализуется с помощью использования следующих методов, предложенных авторами программы:

- Метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- Метод эмоциональной драматургии;
- Метод создания «композиций»;
- Метод игры;
- Метод художественного контекста;
- метод концентричности организации музыкального материала.
-

Элементарные понятия из области музыкальной грамоты усваиваются детьми в процессе разнообразных видов музыкальной деятельности: восприятия музыки и размышлениях о ней, пении, пластическом интонировании и музыкально-ритмических движениях, инструментальном музицировании, разного рода импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, пластических, художественных), “разыгрывания” и драматизации произведений программного характера, выполнения творческих заданий в учебнике-тетради.

В качестве форм промежуточного и итогового контроля могут использоваться музыкальные викторины на определение жанров песни, танца и марша; анализ музыкальных произведений на определение эмоционального содержания; тестирование, разработанное автором, устный опрос.

Общая характеристика курса

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках,

близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения» .Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Описание места курса в учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение музыки во 2 классе – 34 часа (из расчета 1 раз в неделю). Срок реализации программы – 1 год.

Форма организации образовательного процесса: классно-урочная система.

Технологии, используемые в обучении: развивающего обучения, обучения в сотрудничестве, проблемного обучения, ИКТ, здоровьесберегающие, технология критического мышления, проектная деятельность.

Основными формами и видами контроля знаний, умений и навыков являются: - анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, игровые формы, устный и письменный опрос, викторины и тестовые задания.

Личностные, метапредметные и предметные результаты

Личностными результатами освоения обучающимися основной школы программы по музыке являются:

- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметные результаты освоения обучающимися основной школы программы по музыке подразумевают:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

· оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней; размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

· использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

· определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;

· применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

· наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

· участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

— смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обучающимися основной школы по музыке выражаются в следующем:

· общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

· осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;

· устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;

· понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
· осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
· рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
· применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
· постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
· расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
· освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
-рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
-применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
-постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
-расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
-освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

№	Тема	Дата
1	Край, в котором ты живёшь (русские народные песни «Во поле берёза стояла», «Уж как по мосту, мосточку»; В.Я. Шаинский «Вместе весело шагать»)	06.09
2	Русский фольклор (русские народные песни «Из-под дуба, из-под вяза»)	13.09
3	Русские народные музыкальные инструменты (русские народные песни «Светит месяц»; «Ах вы, сени, мои сени»)	20.09
4	Сказки, мифы и легенды («Былина о Вольге и Микуле», А.С. Аренский «Фантазия на темы Рябинина для фортепиано с оркестром»; Н. Добронравов М. Таривердиев «Маленький принц»)	27.09
5	Народные праздники (песни-колядки «Пришла коляда», «В ночном саду»)	04.10
6	Фольклор народов России (народная песня коми «Провожание»; татарская народная песня «Туган як»)	11.10
7	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов (Хор «А мы просо сеяли» из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка», П.И. Чайковский Финал из Симфонии № 4)	18.10
8	Русские композиторы-классики (П.И. Чайковский «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка» из Детского альбома)	25.10
9	Европейские композиторы-классики (Л. ван Бетховен «Сурок»; Концерт для фортепиано с оркестром № 4, вторая часть)	8.11
10	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель (Н. Паганини Каприс № 24; Л. Делиб Пиццикато из балета «Сильвия»; А. Вивальди Концерт для виолончели с оркестром соль минор, вторая часть)	15.11
11	Вокальная музыка (М.И. Глинка «Жаворонок»; «Школьный вальс» И. Дунаевского)	22.11
12	Программная музыка (А.К. Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро»; М.П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» – вступление к опере «Хованщина»)	29.11
13	Симфоническая музыка (П.И. Чайковский Симфония № 4, финал; С.С. Прокофьев Классическая симфония (№ 1), первая часть)	6.12
14	Мастерство исполнителя (русская народная песня «Уж, ты сад» в исполнении Л. Руслановой; Л. ван Бетховен Патетическая соната (первая часть) для фортепиано в	13.12

	исполнении С.Т. Рихтера	
15	**Инструментальная музыка (Р. Шуман «Грёзы»; С.С. Прокофьев «Сказки старой бабушки»)**	**20.12**
16	**Главный музыкальный символ. Гимн России**	**27.12**
17	**Красота и вдохновение («Рассвет-чародей» муз. В.Я. Шаинского, сл. М.С. Пляцковского; П.И. Чайковский «Мелодия» для скрипки и фортепиано, А.П. Бородин «Ноктюрн» из струнного квартета № 2)**	**17.01**
18	**Диалог культур (М.И. Глинка Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»; А.И. Хачатурян «Русская пляска» из балета «Гаянэ»)**	**24.01**
19	**Диалог культур (А.П. Бородин музыкальная картина «В Средней Азии»; Н.А. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»)**	**31.01**
20	**Инструментальная музыка в церкви (И.С. Бах Хоральная прелюдия фа минор для органа, Токката и фуга ре минор для органа)**	**7.02**
21	**Искусство Русской православной церкви (молитва «Богородице, Дево, Радуйся» хора братии Оптиной Пустыни; С.В. Рахманинов «Богородице, Дево, Радуйся» из «Всенощного бдения»)**	**14.02**
22	**Религиозные праздники (колядки «Добрый тебе вечер», «Небо и земля», Рождественские песни)**	**21.02**
23	**Музыкальная сказка на сцене, на экране (фильм-сказка «Золотой ключик, или Приключения Буратино», А. Толстой, муз. А. Рыбникова)**	**28.02**
24	**Музыкальная сказка на сцене, на экране (фильм-балет «Хрустальный башмачок», балет С.С. Прокофьева «Золушка»)**	**7.03**
25	**Театр оперы и балета (отъезд Золушки на бал, Полночь из балета С.С. Прокофьева «Золушка»)**	**14.03**
26	**Балет. Хореография – искусство танца (Вальс, сцена примерки туфельки и финал из балета С.С. Прокофьева «Золушка»)**	**21.03**
27	**Опера. Главные герои и номера оперного спектакля (Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полёт шмеля»)**	**4.04**

28	**Опера. Главные герои и номера оперного спектакля (песня Вани, ария Сусанина и хор «Славься!» из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»)**	**11.04**
29	**Сюжет музыкального спектакля (сцена у Посада из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»)**	**18.04**
30	**Оперетта, мюзикл (Ж. Оффенбах «Шествие царей» из оперетты «Прекрасная Елена»; песня «До-Ре-Ми» из мюзикла Р. Роджерса «Звуки музыки»)**	**25.04**
31	**Современные обработки классической музыки (Ф. Шопен Прелюдия ми минор, Чардаш В. Монти в современной обработке)**	**2.05**
32	**Джаз (С. Джоплин Регтайм «Артист эстрады», Б. Тиэл «Как прекрасен мир!», Д. Херман «Hello, Dolly» в исполнении Л. Армстронга)**	**16.05**
33	**Исполнители современной музыки (О. Газманов «Люси» в исполнении Р. Газманова (6 лет); И. Лиева, Э. Терская «Мама» в исполнении группы «Ирада»)**	**23.05**
34	**Электронные музыкальные инструменты (Э. Артемьев темы из кинофильмов «Раба любви», «Родня». Э. Сигмейстер. Ковбойская песня для детского ансамбля электронных и элементарных инструментов)**	**30.05**