

Тематическое планирование

10 класса

по русской литературе

3 часа в неделю

102 часов за год

№	Литература. 10 класс. Тематическое планирование	По плану	По факту
1	Обобщающее повторение. От древнерусской литературы до литературы XVIII века. «Слово о полку Игореве». Стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»	2. 09	2. 09.
2	Обобщающее повторение. Стихотворения и баллады В.А. Жуковского. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»	5. 09	5. 09
3	Обобщающее повторение. Произведения А.С. Пушкина. Стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»	6. 09	6. 09
4	Обобщающее повторение. Произведения М.Ю. Лермонтова. Стихотворения. Роман «Герой нашего времени»	9. 09	9. 09
5	Обобщающее повторение. Произведения Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Поэма «Мёртвые души»	12. 09	12. 09
6	Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза»	13. 09	13. 09
7	Тематика и проблематика пьесы "Гроза". Особенности сюжета и своеобразие конфликта	16. 09	16. 09
8	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины	19. 09	19. 09
9	Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике	20. 09	20. 09
10	Резервный урок по творчеству А.Н. Островского	23. 09	23. 09
11	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н. Островского «Гроза»	26. 09	26. 09
12	Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова	27. 09	27. 09
13	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	30. 09	30. 09
14	Образ главного героя. Обломов и Штольц	3. 10	3. 10
15	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	4. 10	4. 10
16	Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»	7. 10	7. 10
17	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов»	10. 10	10. 10
18	Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	11. 10	11. 10
19	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	14. 10	14. 10
20	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений	17. 10	17. 10
21	Женские образы в романе «Отцы и дети»	18. 10	18. 10
22	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога. Авторская позиция и способы ее выражения	21. 10	21. 10
23	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И. Писарев, М. Антонович и др.	24. 10	24. 10
24	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	25. 10	25. 10

25	этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева. Поэт-философ	7.11	7.11
26	Тема родной природы в лирике Ф.И. Тютчева	8.11	8.11
27	Любовная лирика Ф.И. Тютчева	11.11	11.11
28	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И. Тютчева	14.11	14.11
29	Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	15.11	15.11
30	Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А. Некрасова	18.11	18.11
31	Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А. Некрасова	21.11	27.11
32	История создания поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Особенности жанра, сюжета и композиции. Фольклорная основа произведения	22.11	22.11
33	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	25.11	25.11
34	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	28.11	28.11
35	Основные этапы жизни и творчества А.А. Фета. Теория «чистого искусства»	29.11	29.11
36	Человек и природа в лирике А.А. Фета	2.12	2.12
37	Художественное мастерство А.А. Фета	5.12	5.12
38	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А. Фета	6.12	6.12
39	Подготовка к контрольной работе. Ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX века	9.12	9.12
40	Контрольная работа. Письменные ответы, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX века	12.12	12.12
41	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	13.12	13.12
42	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	16.12	16.12
43	Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	19.12	19.12
44	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века	20.12	20.12
45	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	23.12	23.12
46	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского	26.12	26.12
47	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности	29.12	29.12
48	Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	13.01	13.01
49	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	17.01	17.01

50	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ	18.01	18.01
51	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание"	20.01	20.01
52	Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании»	23.01	23.01
53	Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала	24.01	24.01
54	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»	24.01	24.01
55	Историко-культурное значение романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	30.01	30.01
56	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	31.01	31.01
57	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого	3.02	3.02
58	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	6.02	6.02
59	Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир»	7.02	7.02
60	Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства	10.02	10.02
61	«Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские	13.02	13.02
62	Нравственно-философские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир"	14.02	14.02
63	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	17.02	17.02
64	Духовные искания Пьера Безухова	20.02	20.02
65	Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир"	21.02	21.02
66	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа "Война и мир"	24.02	24.02
67	Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир"	28.02	28.02
68	«Мысль народная» в романе "Война и мир". Образ Платона Каратаева	3.03	3.03
69	Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало	6.03	6.03
70	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	7.03	7.03
71	Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре	13.03	13.03
72	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.	14.03	14.03
73	Основные этапы жизни и творчества Н.С. Лескова. Художественный мир произведений писателя	17.03	17.03
74	Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С.	20.03	20.03
75	Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова. Новаторство прозы	21.03	21.03
		3.04	3.04

76	писателя		
77	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»		
78	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова		
79	История создания, жанровые особенности комедии «Вишнёвый сад». Смысл названия		
80	Проблематика комедии "Вишнёвый сад". Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»		
81	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта		
82	Настоящее и будущее в комедии "Вишневый сад": образы Лопахина, Пети и Ани		
83	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова		
84	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П. Чехова		
85	Внеклассное чтение. «Любимые страницы литературы второй половины XIX века»		
86	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века		
87	Подготовка к контрольной работе. Ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XIX века		
88	Контрольная работа. Письменные ответы, сочинение, тесты по литературе второй половины XIX века		
89	Поэзия народов России. Страницы жизни поэта (по выбору, например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.) и особенности его лирики		
90	Резервный урок. Анализ лирического произведения из поэзии народов России (по выбору)		
91	Жизнь и творчество писателя (Ч. Диккенса, Г. Флобера и др.). История создания, сюжет и композиция произведения		
92	Ч. Диккенс. Роман "Большие надежды". Тематика, проблематика. Система образов		
93	Резервный урок. Г. Флобер "Мадам Бовари". Художественное мастерство писателя		
94	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос по зарубежной прозе		
95	Страницы жизни поэта (А. Рембо, Ш. Бодлера и др.), особенности его лирики		
96	Резервный урок. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка (на выбор А. Рембо, Ш. Бодлера и др.)		
97	Жизнь и творчество драматурга (Г. Ибсена и др.). История создания, сюжет и конфликт в произведении		
98	Резервный урок. Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга		

98	Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века		
99	Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века		
100	Внеклассное чтение. «В мире современной литературы»		
101	Подготовка к презентации проектов по зарубежной литературе XIX века		
102	Презентация проектов по зарубежной литературе XIX века		

Тематическое планирование

11 класса

по русской литературе

3 часа в неделю

102 часов за год

№	Русская литература 11 класс. Тематическое планирование	По плану	По факту
1	Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А.И. Куприна. Проблематика рассказов писателя	2.09	2.09
2	Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Олеся". Художественное мастерство писателя	4.09	4.09
3	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	6.09	6.09
4	Проблематика рассказа Л.Н. Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора	9.09	9.09
5	Основные этапы жизни и творчества М. Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя	11.09	11.09
6	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	13.09	13.09
7	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	16.09	16.09
8	«Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение	18.09	18.09
9	Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне"	20.09	20.09
10	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М. Горького «На дне»	23.09	23.09
11	Развитие речи. Сочинение по пьесе М. Горького «На дне»	25.09	25.09
12	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений	27.09	27.09
13	Художественный мир поэта (на выбор К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.). Основные темы и мотивы лирики поэта	30.09	30.09
14	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)	2.10	2.10
15	Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя	4.10	4.10
16	Тема любви в произведениях И.А. Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Образ Родины	7.10	7.10
17	Социально-философская проблематика рассказов И.А. Бунина («Господин из Сан-Франциско»)	9.10	9.10
18	Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ	11.10	11.10

	Прекрасной Дамы в поэзии. Например, «Незнакомка», «На железной дороге», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.		
19	Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. Например, «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...» и др.	14.10	14.10
20	Поэт и революция. Поэма А.А. Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	16.10	16.10
21	Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы	18.10	18.10
22	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	21.10	21.10
23	Презентация проекта по литературе начала XX века	23.10	23.10
24	Основные этапы жизни и творчества В.В. Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта	25.10	25.10
25	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского («Прозаседавшиеся» и др.)	6.11	6.11
26	Своеобразие любовной лирики Маяковского («Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.)	8.11	8.11
27	Художественный мир поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах»	11.11	11.11
28	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений («Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...» и др.)	13.11	13.11
29	Тема России и родного дома в лирике С.А. Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.)	15.11	13.11
30	Своеобразие любовной лирики С.А. Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.)	18.11	13.11
31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина	20.11	13.11

32	Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремячую доблесть грядущих веков...»)	22.11	22.11
33	Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.)	25.11	29.11
34	Страницы жизни и творчества М.И. Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...» и др.)	27.11	29.11
35	Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди («Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.)	29.11	29.11
36	Основные этапы жизни и творчества А.А. Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» и др.)	2.12	2.12
37	Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...» и др.)	4.12	4.12
38	История создания поэмы А.А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	6.12	6.12
39	Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения	9.12	9.12
40	Подготовка к контрольной работе (ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе первой половины XX века)	11.12	11.12
41	Контрольная работа (ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе первой половины XX века)	13.12	13.12
42	Страницы жизни и творчества Н.А. Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	16.12	16.12
43	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	18.12	18.12
44	Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	20.12	20.12
45	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема	23.12	23.12

	семьи. Нравственные ценности казачества		
46	Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее	25.12	25.12
47	Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А.	27.12	22.12
48	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.А. Шолохова «Тихий Дон»	13.01	13.01
49	Основные этапы жизни и творчества М.А. Булгакова. История создания произведения «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	15.01	15.01
50	Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору) .	17.01	17.01
51	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	20.01	17.01
52	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	22.01	22.01
53	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А. Шолохова и М.А. Булгакова (по выбору)	24.01	24.01
54	Картины жизни и творчества А. Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя	27.01	24.01
55	Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова (одно произведение по выбору, например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.). Самобытность языка и стиля писателя	29.01	29.01
56	Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора (не менее трёх по выбору)	31.01	31.01
57	Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны («Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...» и др.)	3.02	3.02
58	Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского («Дробится рваный цоколь монумента...» и др.)	5.02	5.02
59	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор).	7.02	7.02

	Человек на войне		
60	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы	10.02	10.02
61	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	12.02	12.02
62	Страницы жизни и творчества А.А. Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	14.02	14.02
63	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	17.02	17.02
64	В.О. Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	19.02	19.02
65	Страницы жизни и творчества поэта (Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского и др.). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне	21.02	21.02
66	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А.	26.02	26.02
67	Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору)	28.02	28.02
68	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений	3.03	3.03
69	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	5.03	5.03
70	Основные этапы жизни и творчества Б.Л. Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта	7.03	7.03
71	Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л. Пастернака	12.03	12.03
72	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака	14.03	14.03
73	Основные этапы жизни и творчества А.И. Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения	17.03	17.03
74		19.03	19.03

	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»		
75	Презентация проекта по литературе второй половины XX века	21.03	21.03
76	Страницы жизни и творчества В.М. Шукшина. Своеобразие прозы писателя (не менее двух по выбору, например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.)		
77	Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей		
78	Страницы жизни и творчества В.Г. Распутина. Изображение патриархальной русской деревни		
79	Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В.Г. Распутина (не менее одного произведения по выбору, например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.)		
80	Страницы жизни и творчества Н.М. Рубцова. Тема Родины в лирике поэта (не менее трёх стихотворений по выбору, например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!...» и др.)		
81	Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова («В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.)		
82	Основные этапы жизни и творчества И.А. Бродского. Основные темы лирических произведений поэта (не менее трёх по выбору, например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.)		
83	Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского		
84	Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского		
85	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века		
86	Проза второй половины XX – начала XXI века. Страницы жизни и творчества писателя. «Деревенская» проза. Например, Ф.А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и другие); В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и другие)		
87	Нравственные искания героев в прозе второй половины XX – начале XXI века. Например, В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты);		

	Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен») и другие и др.		
88	Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. Например, Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Захар Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди») и др.		
89	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Страницы жизни и творчества поэта (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.). Тематика и проблематика лирики поэта		
90	Художественные приемы и особенности поэтического языка автора (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.)		
91	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын» и другие. Основные темы и проблемы		
92	Подготовка к контрольной работе (ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XX века)		
93	Контрольная работа (письменные ответы, сочинение, тесты по литературе второй половины XX века)		
94	Литература народов России: страницы жизни и творчества писателя (не менее одного произведения по выбор, например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.). Художественное произведение в историко-культурном контексте		
95	Литература народов России: страницы жизни и творчества поэта (на выбор Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.). Лирический герой в современном мире		
96	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя (не менее одного произведения по выбору, например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.). Творческая история произведения		
97	Проблематика и сюжет произведения (не менее одного произведения по выбору, например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка		

	«Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.). Специфика жанра и композиции. Система образов		
98	Резервный урок. Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX века. Историко-культурная значимость		
99	Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору, например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.)		
100	Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.)		
101	Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе XX века		
102	Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI		