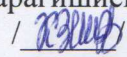


Государственное казённое общеобразовательное учреждение
Республики Дагестан
«Бабаюртовская средняя школа-интернат №11».

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
Руководитель МО
 Шаихова М.К.
Протокол № 1
от 30.08.2024 г.

СОГЛАСОВАНО
с зам. директора по УВР
Карагишиева З.И.

от « 30 » 08. 2024 г

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора № 83/2
Школы
Омаров И.М.

« 30 » 08.2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«Музыка»
для 4 класса
на 2024-2025 учебный год.
Разработан в соответствии с ФГОС
1 час в неделю(всего 34 часа)

Рабочую программу составила:
_Батыргазиева Г.Я.-учитель начальных классов
Категория:высшая

Пояснительная записка.

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» для 4 класса разработана на основе Примерной программы начального общего образования по музыке.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта и дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и последовательность изучения разделов русского языка с учетом межпредметных связей, логики представления учебного материала, возрастных особенностей учащихся.

Описание цели данного курса

Цель, для достижения которой направлено изучение предмета «Музыка» в начальной школе: формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников, которая наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Основные задачи курса

Задачи, в процессе осуществления которых реализуется цель рабочей программы по предмету «Музыка»:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса - багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- воспитание нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всём многообразии его форм и жанров;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественному вкусу, чувству музыки как основы музыкальной грамотности.

4. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

Учебный предмет «Музыка» относится к образовательной области «Искусство». В 4 классе начальной школы отводится 1 час в неделю, 34 учебные недели в год. Учебный год на изучение курса «Музыка» в 4 классе отводится 33 часа:

1. в I четверти – 8 часов,
2. во II четверти – 8 часов,
3. в III четверти – 10 часов,
4. в IV четверти – 7 часов.

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;
- позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;
- образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;
- устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;

- представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;
- нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);
- нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;
- понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;
- представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки..

Регулятивные

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;
- выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;
- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих;
- выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;
- воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.

Познавательные

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;
- самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;
- использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;
- выбирать способы решения исполнительской задачи;

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;
- соотносить различные произведения по настроению и форме;
- строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;
- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминации;

Коммуникативные

Обучающийся научится:

- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства(монолог, диалог, письменно);
- выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;
- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
- понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих

Обучающийся получит возможность научиться:

- выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т.ч. средства ИКТ);
- понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;
- контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности;
- формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;
- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.

Требования к уровню подготовки учащихся

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных народов, стилей, композиторов;
- совершенствование умений и навыков музыкально-творческой деятельности;
- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 4 класса обучающиеся должны уметь:

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;

Формы организации учебного процесса	
групповые, коллективные, классные и внеклассные	
Основные виды урочной учебной деятельности	Виды организации урочной и внеурочной учебной деятельности
• слушание • пение • драматизация музыкальных	• самостоятельная работа • творческая работа • конкурс

произведений • музыкально-пластическое движение	• викторина • экскурсия • путешествие.
--	--

3. Планируемые контрольные, практические, лабораторные работы, экскурсии, направления проектной и научно-исследовательской деятельности обучающихся

Контроль образовательных результатов

Любая дидактика предполагает контроль над усвоением знаний, предметных умений и универсальных учебных действий. Поскольку музыка – предмет особый, нужно очень деликатно подходить к оцениванию результатов работы учащихся. Чтобы воспитать гармоничного, уверенного в своих силах человека, важно не отбить у них интерес к искусству и слушать музыку, анализировать её, петь, музицировать. Только в этом случае полученные знания и умения останутся с детьми надолго и существенно украсят и обогатят их последующую жизнь.

Требования к качеству знаний, предъявляемые на занятиях по музыке:

1. Важны только те знания учащихся, которыми они могут пользоваться на практике. Фактически нужны навыки использования знаний, а не сами знания. Разнообразные теоретические знания, полученные школьниками, должны позволять грамотно анализировать различные произведения искусства и формулировать, в чём особенности их собственных работ.
2. Важны и нужны прочные знания, а не выученный к данному уроку материал.
3. Важно, чтобы школьники умели самостоятельно пользоваться полученными практическими умениями для выполнения собственных творческих работ: размышление о музыке, импровизация (речевая, вокальная, ритмическая, пластическая), творчество в рисунках на темы любившихся музыкальных произведений, эскизов костюмов и декораций к любившимся операм, балетам, музыкальным спектаклям;
4. В подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку, в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, др.

Оценка усвоения знаний и умений осуществляется через выполнение учащимся продуктивных заданий в учебниках и рабочих тетрадях.

Продуктивные задания требуют не столько найти готовый ответ в тексте, сколько применить полученные знания к конкретному практическому или творческому заданию. Учащийся, полностью выполнивший самостоятельно весь необходимый объём заданий в учебнике и рабочей тетради, усвоит все необходимые в курсе знания, что поможет ему войти в мир большой музыки. Естественно, подобные задания может во множестве придумать и добавить учитель. Но они должны удовлетворять всем изложенным критериям (прежде всего требовать творческого применения знаний) и желательно быть связанными с какой-либо практической деятельностью (рисовать, сочинять и тому подобное).

Очень важно, чтобы объём заданий учитель определял, исходя из уровня знаний и возможностей своих учеников. В любом случае нет необходимости выполнять все задания в учебниках и рабочих тетрадях (принцип минимакса).

Оценка усвоения знаний и умений осуществляется через постоянное повторение важнейших понятий, терминов, интонационно - образных сопоставлений произведений различных стилей (эпохальных, национальных, индивидуальных), многократное возвращение к одним и тем же сочинениям (вокальным, инструментальным). На этапе актуализации знаний перед началом изучения нового материала мы предлагаем учителю проводить блиц-опрос важнейших понятий курса и их взаимосвязей, которые необходимо вспомнить для правильного понимания новой темы.

Преимущество такой проверки состоит в том, что учитель оказывается постоянно в курсе тех знаний, которыми обладают дети. В том случае, когда никто из учащихся не может дать ответ на вопрос, они под руководством учителя обращаются к словарю. Это лишний раз учит работе с ним и показывает, как поступать человеку, если он хочет что-либо узнать.

Задания в учебнике и рабочей тетради включают в соответствии с принципом *минимакса*, не только *обязательный минимум* (требования программы), который должны усвоить все ученики, но и *максимум*, который могут усвоить школьники.

Таким образом, каждый ученик должен усвоить каждую тему, выполнив определённый объём заданий в учебнике и рабочей тетради. Положительные оценки и отметки за задания самостоятельных работ являются своеобразным зачётом по изученной теме.

№	Тема	Дата
1	Край, в котором ты живёшь (русские народные песни «Выходили красны девицы», «Вдоль да по речке», «Солдатушки, бравы ребятушки»; Е.П. Крылатов, Ю.С. Энтин «Лесной олень»)	
2	Первые артисты, народный театр (И.Ф. Стравинский балет «Петрушка»; русская народная песня «Скоморошья-плясовая», фрагменты из оперы «Князь Игорь» А.П. Бородин; фрагменты из оперы «Садко» Н.А. Римского-Корсакова)	
3	Русские народные музыкальные инструменты (П.И. Чайковский пьесы «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова)	
4	Жанры музыкального фольклора (русская народная песня «Выходили красны девицы»; «Вариации на Камаринскую»)	
5	Фольклор народов России (якутские народные мелодии «Призыв весны», «Якутский танец»)	
6	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов (С.В. Рахманинов Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, первая часть; П.И. Чайковский песни «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, по мосточку» из оперы «Евгений Онегин»)	
7	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов (Г.В. Свиридов Кантата «Курские песни»; С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»)	
8	Композиторы – детям (П.И. Чайковский «Сладкая грёза» из Детского альбома, Д.Д. Шостакович Вальс-шутка; песни из фильма-мюзикла «Мэри Поппинс, до свидания»)	
9	Оркестр (Й. Гайдн Анданте из симфонии № 94; Л. ван Бетховен Маршевая тема из финала Пятой симфонии)	
10	Вокальная музыка (С.С. Прокофьев, стихи А. Барто «Болтунья»; М.И. Глинка, стихи Н. Кукольника «Попутная песня»)	
11	Инструментальная музыка (П.И. Чайковский «Мама», «Игра в лошадки» из Детского альбома, С.С. Прокофьев «Раскаяние» из Детской музыки)	
12	Программная музыка (Н.А. Римский-Корсаков Симфоническая сюита «Шехеразада», фрагменты)	
13	Симфоническая музыка (М.И. Глинка. «Арагонская хота», П.И. Чайковский Скерцо из Симфонии № 4)	
14	Русские композиторы-классики (П.И. Чайковский «Танец феи Драже», «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»)	
15	Европейские композиторы-классики (Ж. Бизе «Арлезианка», первая сюита: Прелюдия, Менуэт, Перезвон; вторая сюита: Фарандола – фрагменты)	

16	Мастерство исполнителя (Скерцо из «Богатырской» симфонии А.П. Бородина)	
17	Искусство времени (Н. Паганини «Вечное движение», И. Штраус «Вечное движение», М.И. Глинка «Попутная песня», Э. Артемьев «Полет» из к/ф «Родня»; Е.П. Крылатов и Ю.С. Энтин «Прекрасное далеко»)	
18	Музыка стран ближнего зарубежья (песни и плясовые наигрыши народных музыкантов-сказителей: акыны, ашуги, бакши и другие; К. Караев Колыбельная и танец из балета «Тропою грома»)	
19	Музыка стран ближнего зарубежья (И. Лученок, М. Ясень «Майский вальс»; А.Пахмутова, Н.Добронравов «Беловежская пуща» в исполнении ВИА «Песняры»)	
20	Музыка стран дальнего зарубежья (норвежская народная песня «Волшебный смычок»; А.Дворжак Славянский танец № 2 ми минор, Юмореска)	
21	Музыка стран дальнего зарубежья (Б.Сметана Симфоническая поэма «Влтава»)	
22	Религиозные праздники (пасхальная песня «Не шум шумит», фрагмент финала «Светлый праздник» из сюиты-фантазии С.В. Рахманинова)	
23	Музыкальная сказка на сцене, на экране («Морозко» – музыкальный фильм-сказка музыка Н. Будашкина; С. Никитин «Это очень интересно», «Пони», «Сказка по лесу идет», «Резиновый ёжик»; Г.В. Свиридов сюита «Музыкальные иллюстрации»)	
24	Театр оперы и балета (сцена народных гуляний из второго действия оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»)	
25	Балет (А. Хачатурян балет «Гаянэ», фрагменты)	
26	Балет (Р. Щедрин балет «Конёк-горбунок», фрагменты: «Девичий хоровод», «Русская кадрили», «Золотые рыбки», «Ночь» и другие)	
27	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля (оперы «Садко», «Борис Годунов»)	
28	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля (опера «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова)	
29	Патриотическая и народная тема в театре и кино (П.И. Чайковский Торжественная увертюра «1812 год»; ария Кутузова из оперы С.С.Прокофьева «Война и мир»; попури на темы песен военных лет)	
30	Современные обработки классической музыки (В.А. Моцарт «Колыбельная»; А. Вивальди «Летняя гроза» в современной обработке)	
31	Современные обработки классической музыки (Ф. Шуберт «Аве Мария» в современной обработке; Поль Мориа «Фигаро»)	
32	Джаз (Дж. Гершвин «Летнее время», Д. Эллингтон «Караван»; Г. Миллер «Серенада лунного света», «Чаттануга Чу-Чу»)	
33	Интонация (С.В. Рахманинов «Сирень»; Р. Щедрин Концерт для оркестра «Озорные частушки»)	
34	Музыкальный язык (Я. Сибелиус «Грустный вальс»; К. Орф «О, Фортуна!» из кантаты «Кармина Бурана»; Л. Андерсон «Пьеса для пишущей машинки с оркестром»)	

